هـــــــذا

متن النفائس المطربه
في تحرير أوجه الطيبه

نظم الراجي من الله

محو المساوي

عثمان راضي

السنطاوى

(كان حيًّا سنة ١٣٢٠ هـ)

طبع بالمطبعة التجارية بشارع وجه البركه بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

١- بدأت ببسم الله والحمد اولاً ... وصليت في الثاني على اشرق الملا

٢- وبعد نخذ نظمي لتحرير أوجه ... يسهل حفظها لطيبة العلا

٣- واسأل مولانا الكريم اعانة ... يتم بها نظمي لينفع من تلا

باب في تحرير الاستعاذة وما يليها

٤- فقطع تعوذ بستة أوجه ... ووصل تعوذ كذالك عدلا

٥- فبسملة فاقطع وصلها باول ... على عدم التكبير كن متأملا

٦- وأيضاً مع التكبير مع وصله بها ... ومع قطعه عنها أتتك على الولا

٧- واربعة في الوقف عن حمزة فزد ... إذا الهمز للتكبير بالواو أبدلا

٨- وهمزاً به فتح باول صورة ... فسو مع التكبير حقق أو أبدلا

٩- وهمزاً به كسر فحقق كتكبير ... وان تبدل التكبير فالهمز سهلا

١٠- وان تصل التكبير أو تتركنه ... فالهمز أطلقن فعشرون تجتلا

باب ما جاء بين السورتين

١١- وقد جاء بين السورتين ثمانية ... عن الكل فاقطعن لآخر انقلا

١٢- وبسملة فاقطع وصلها باول ... على عدم التكبير تعطى تفضلا

١٣- وأيضاً مع التكبير مع وصله بها ... ومع قطعه عنها كما نقل الملا

١٤- وفي الكل ان تصل فكبر أو تركن ... ووجهين زد وقفاً لحمزة يافلا

١٥- وان تصل همزاً ببسملة فزد ... لحمزة اربعا على العشر تأصلا

١٦- وسكتنا لمن يسكت ووصلا لمن يصل ‌ ‌ ‌ هما زد على الذي تقدم تجملا
١٧- وفي السكت يجري الحكم كالوقف ان يجز ‌ ‌ ‌ لجرد ورم واشمم وها السكت حللا
١٨- وفي بين أنفال وتوبة اقطعن ‌ ‌ ‌ أواسكت كذا وصل عن الكل قد حلا
١٩- وعن حمزة فصل وتكبير اتركن ‌ ‌ ‌ باول توبه عن الكل تأصلا
٢٠- وفاتحة والناس بينهما فقط ‌ ‌ ‌ لكل من القرآء حتما فبسملا
٢١- وقد جاء بين السورتين لكلهم ‌ ‌ ‌ اذا انفقد الترتيب بسملة جلا

باب قواعد لازمه

٢٢- فللاصبهاني عند مد لمنفصل ‌ ‌ ‌ فقنته في اللام والرآ فأهملا
٢٣- وبالقصر عن حفص فقنته امنعن ‌ ‌ ‌ وعن ارزق ان مد شيئاً مطولا
٢٤- فقنته أمنعن وان وسط البدل ‌ ‌ ‌ وتفخيم ضم الرآء أيضاً كذا اجملا
٢٥- وعند من استوفا كبارئكم كذا ‌ ‌ ‌ ومختلس ان مد منفصلاً جلا
٢٦- وأيضاً بادغام الكبير لمن قرا ‌ ‌ ‌ فتمنع غنة فكن متعقلا
٢٧- وعند ابن ذكوان فقنته امنعن ‌ ‌ ‌ لدي المد ان يسكت فشرط به اعملا
٢٨- وعنه فان يمدد لمنفصل فدع ‌ ‌ ‌ تفاوت سكته وبالمد قد حلا
٢٩- فكالنار والابرار بشري ونحوه ‌ ‌ ‌ وعمران كافرين فاحذر تميلا
٣٠- ومن قبل امر الله بالنحل هكذا ‌ ‌ ‌ وخاب يلقاه كذالك فافملا
٣١- وحرفي رأي مماً أو الهمز وحده ‌ ‌ ‌ كذاك الحواريين مزجاة انقلا
٣٢- ومحراب لا تمل لدي المد يافتى ‌ ‌ ‌ واظهار اذ من قبل دال فاهملا
٣٣- وفتحا لابراهيم فامنع بمده ‌ ‌ ‌ كسكت ووصل السورتين فابطلا
٣٤- وسين المسيطرون ثم مسيطر ‌ ‌ ‌ وفي الخلق بسطة لدي المد اهملا

٣٥- وفتحاً لزاد امنع لدى المد يافتى ... وأيضاً لدى سين لبسطة انجلا
٣٦- وادغام اورثتم لدي مده اتركن ... واورثتموها عنه فاحفظها كلا
٣٧- وكالنار ابرار وخاب وكافترى ... فسو لدي التوسيط فافتح وميلا
٣٨- وبالقصر عن حفص له السكت فامنعن ... وسيناً لبسطة لدي القصر فاهملا
٣٩- وضماً لضعف عند سكت لحفص دع ... وسين مسيطر لدي السكت ما تلا
٤٠- ونحوه أنتم عن هشامهم اتركن ... له القصر بالتسهيل اذ هو اهملا
٤١- سوى همز اذهبتم أ ان كان ذا مال ... كذا أعجمي خذ لترتقي العلا
٤٢- ومن قبل كسر الهمز نحوه ائنا ... فدع عدم الادخال بالقصر تأصلا
٤٣- وجاؤشاً ثم زاد وخاب خذ ... وحرفي رأي بالقصر فاحذر تميلا
٤٤- وفي تاء تأنيث لدي السين ان تظهر ... لزاد فلا تمل كذاك فحصلا
٤٥- إناه باحزاب بعد هشامهم ... فأطلق وعند القصر عنه فميلا
٤٦- يواري أو اري مع تماري فاضجعن ... وعين اليتامى مع كسالى تنقلا
٤٧- نصارى أسارى مع سكارى لدورهم ... اذا لم تغن اليا بذا الشرط فاعملا
٤٨- ومن قبل ساكن يتامى ونحوه ... فللمين لا تمل اذا كنت واصلا
٤٩- وعن غير حمزة كشيء لمن يسكت ... لدي الوقف عند السكت رم همزاً انجلا
٥٠- ووجهاً له الادغام اقوى فادغمن ... باظهار غيره وسوها كلا
٥١- ووجهاً له الاظهار اقوى فاظهرن ... بادغام غيره وسوها انجلا
٥٢- لبصر وعن يعقوب تسوية تجب ... وفي الارجح الادغام جاء مفضلا
٥٣- واظهر لميم قبل باء لحضرمي ... يحكم بينهم لتكسى من الحلا
٥٤- وقدم صغيراً عن كبير لمن يدغم ... وها السكت ان تدغم كبيراً فاهملا

٥٥- وبصرٍ فان يدغم كبيراً فما قرا — بمدٍّ ولا همز ويعقوب اسجلا

٥٦- وحال اتفاق الهمزتين فان يسقط — رويئس بها سكتٍ وبالقصر ماثلا

٥٧- وسكتا على ياء مشددة فدع — لدي مد حضرمي اذا انفردت جلا

٥٨- وعند سكوت في اللذين (الزين) ونحوه — على الياء فاسكنن اذ الياء أأصلا

٥٩- بني بكسر الياء لا تسكتن بها — وفي كيدكن الخلف بالنص ارسلا

٦٠- ونحو النهار قبل لام لآيات — بادغام رائه الى النار فانقلا

٦١- فاطلقهما في الميل والفتح يافتى — وأما لدي التمليل سوهما كلا

٦٢- ويا قوم مالي عند ادغام ميمه — الى النار ان تقف فعن سوس انقلا

٦٣- بقصرهما ميل ووسط لعارض — وميل كذا قال لتشمم صندلا

٦٤- أو امدد لعارض وميل أو افتحن — ووسطها معاً وميل وقللا

٦٥- أو امدد لعاوض او امددها معاً — وميل أو افتح فيهما قد تنقلا

باب قواعد لأبي عمرو

٦٦- وفعلى ودنيا سوين لدورهم — ودنيا فان تمل لفعلي فقللا

٦٧- وفعلى ورأس الآي سو لبصري — أو افتح لفعلي ثم في الرأس قللا

٦٨- ودنيا ورأس الآي عن دور امنعن — لتقليل رأس ان الدنيا تميلا

٦٩- وفي الناس والدنيا ففرق امالة — بقصر واظهار الكبير تنقلا

٧٠- امالة لفظ الناس فامنعه يافتى — لدوري ابي عمرو بتقليله بلا

٧١- ويشمر ان تقرأ باتمام رآه — لدى المد وجه الهمز عن دور اهملا

٧٢- وعنه لدي قصر وغنه اشتبه — وفتح متى أيضاً عسى ان تقللا

٧٣- وفتحا لموتى امنع لدي القصر يافتي — لدوريهم أيضاً بتقليله بلا

-٧٤ ودنيا عن السوسي تقليلها اتركن   لذي المد ياهذا سوى القصص اعتلا
-٧٥ لدي يعقلون ان تلاه مخاطباً   فوجهان في الدنيا مع المد حللا
-٧٦ وعنه ففي بلي وأيضاً متى عسى   خلاف ولم يذكر بطيبة الملا

فصل في اوزان فعلى مثلثة الفاء غير الرآآت

-٧٧ ففعلي سوى الرآآت زلفي وعقبي خذ   وقربى ووسطى ثم حسنى تعدلا
-٧٨ وأولي وانثى ثم وثقى اتت لنا   وطوبى وموسى ثم سفلى فحصلا
-٧٩ وقصوي كذا مثلي ورؤيا وعايا قل   ورجعى ودنيا ثم سوئى كما انجلا
-٨٠ وفعلي سوى الرآآت احدى كما رووا   وسيما وعيسى ثم ضيزى لقد حلا
-٨١ وفعلي سوى الرآآت تقوي لمن يرد   ومرضى ونجوي ثم موتى تسلسلا
-٨٢ وقتلى وشتى ثم صرعي وطغوي خذ   وسلوي كذا دعوي ويحيى تكملا

باب قواعد المد

-٨٣ ومدهم المشهور عشر مراتب   نخذها من الادنى الى غاية العلا
-٨٤ فمنفصلا فاقصر واطلق لمتصل   وسو بغير القصر والستة اقبلا
-٨٥ ولكن لدي قصر لمنفصل فدع   بمتصل خمساً لحفص عن الملا
-٨٦ وان لحق التغيير متصلا أجز   له القصر مع مد بمتصل جلا
-٨٧ وان يكٍ مصحوباً بمنفصل فدع   لمنفصل مداً على القصر تفضلا
-٨٨ ووسط لتعظيم بقصر لمنفصل   وسوهما معا يصح لمن تلا
-٨٩ وتوسيط تعظيم فعند ابي جعفر   عليه باسرائيل وسط وطولا
-٩٠ ومع قصر اسرائيل عند بن وردان   ففي يونس في الآن فاحذر تطولا

باب قواعد للازرق

-٩١ وتفخيم ضم الرآ للازرق امنعن اذا كان بالابدال للهمز قد تلا
-٩٢ وان رققت عشرون او وسط البدل كتغايظ لام نحو طالقها انجلا
-٩٣ وترقيق لام بعد ظاء كاظلموا فتفخيم ضم الراء عليه فاهملا
-٩٤ ومد وتوسيط للين كما بدا سوى شيء افهمه لترتقي العلا
-٩٥ وتوسيط شيء عنه ان عدد البدل وان بدلا عدد لدى الفتح فاعقلا
-٩٦ وكبر بهذا المد والفتح لا تمنع بغافر اعتقد لتدرك منزلا
-٩٧ وفي كبره التفخيم بالفتح خصصن وان بدلا تمدد لدى الفتح فاعقلا
-٩٨ وتفخيم حذركم ونحو كبيرا خذ فتفخيم ضم الرا عليه فابطلا
-٩٩ أالذكرين امنع لتسهيله اذا قرأت بقصر نؤتي تأملا
-١٠٠ عشيرتكم فامنع لتفخيمه كذا فصالاً لدي قصر تصادف منهلا
-١٠١ وبالمد والتوسيط قلل أو افتحن لذى اليا وان تقصر فليس تقللا
-١٠٢ وقد فتح الربى الجوارى وانصارى وأيضاً لمشكات ومرضات أو كلا
-١٠٣ وطوبى لهم الى مأب ونحوه لدى الوقف ان تفتح فثلثه مسجلا
-١٠٤ وأما لدي التقليل وسط أو امددن وروملك مثل الوصل عشر تحصلا
-١٠٥ وراء بها نصب تكرر نوعها منونة في الوقف الازرق اعقلا
-١٠٦ فان بدلا تقصر فسو هما فقط فرققهما معاً ونخمهما كلا
-١٠٧ وان بدلا تمدد فسو هما كذا ورقق لاخرى ثم نخم لاوّ لا
-١٠٨ وان بدلا وسطت رقق ونخمن لأولى وفى الاخرى فرقق لتفضلا
-١٠٩ ومع مد شيء عند فتح فيها كذ وأما لدى التقليل رققهما كلا
-١١٠ وان بدلا وسطت تفخيماً اتركن كبيراً ونحوه لدى الوقف تأصلا

١١١- وذكراً كذا امرا وجيرا كما روو ‍ ‍ ‍ ‍ وصهراً كذا ستراً ووزراً تعدلا
١١٢- بقصر كذا مد ففخم ورققن ‍ ‍ ‍ ‍ وأما لدي التوسيط فخم تبجلا
١١٣- مصلى ونحوه لدى الفتح فخمن ‍ ‍ ‍ ‍ ورقق مع التقليل تعطى تفضلا
١١٤- وبالهمز ان تبدأ كالاولى فثلثن ‍ ‍ ‍ ‍ وباللام ان تبدأ سو القصر فاهملا
١١٥- بتقليل ذات اليا فتغليظ صلصال ‍ ‍ ‍ ‍ وترقيق لام بعد طاء فأهملا
١١٦- وترقيق لام بعد ظاء كذا امنعن ‍ ‍ ‍ ‍ وتوسيط اسرائيل ان كنت واصلا
١١٧- وترقيق لام نحو أظلم خصصن ‍ ‍ ‍ ‍ اذا بذ لا تمدد فكن متأملا
١١٨- وثلث محققاً بقصر مغيّر ‍ ‍ ‍ ‍ ووسطهما وامدد بتسوية كلا
١١٩- ومع قصر اسرائيل ثلث محققاً ‍ ‍ ‍ ‍ ووسطهما وامدد بخمس تنقلا
١٢٠- ومع قصر اسرائيل ثلث مغيّراً ‍ ‍ ‍ ‍ وسو وذا التغيير بالقصر سفلا
١٢١- ومع قصر اسرائيل في البدلين ما ‍ ‍ ‍ ‍ تقدم سابقاً بخمسة اجتلا
١٢٢- وأما لدى التوسيط والمد سوين ‍ ‍ ‍ ‍ لكل وذا التغيير بالقصر فانزلا
١٢٣- وفي اللين دون المد في البدل اطلقن ‍ ‍ ‍ ‍ وفي اللين ان تمدد فمد مطولا
١٢٤- وتوسيط اسرائيل فامنعه يافتى ‍ ‍ ‍ ‍ لدي الوصل ان تشبع للين فحصلا
١٢٥- أأنت ونحوه اريت فسوين ‍ ‍ ‍ ‍ واحداهما فابدل وثلث فسهلا
١٢٦- ووقفاً على تاء انفرد فسهلن ‍ ‍ ‍ ‍ ويمتنع الابدال حقاً عن الملا
١٢٧- وان كان بعد التاء كاف لمفرد ‍ ‍ ‍ ‍ فجوز له الوجهين سهل أو ابدلا

باب قواعد لحمزة

١٢٨- ففي اللام للتعريف كالارض ان تقف ‍ ‍ ‍ ‍ فسكت كذا نقل وتحقيقاً أهملا
١٢٩- وفي أل فان حققت في الوصل يافتى ‍ ‍ ‍ ‍ على أل فلا تسكت لدى الوقف يافلا

١٣٠- وفي هؤلاء ان تسهلهما معاً ... في القصر أو في المد سو هما كلا
١٣١- وسهل بطاهاها في بن ام بلا خفا ... ووجهان في الاعراف عن حمزة تلا
١٣٢- وتوسيط شيء عند حمزة فامنعن ... بفقد لسكت أل كمفصول اعتلا
١٣٣- ومع ميل توراة وفتح لقهار ... وسكت على مد وموصول انجلا
١٣٤- وتوسيط لا فامنع بفقد لسكت أل ... وفقد لسكت عند مفصول اعقلا
١٣٥- وأيضاً بتقليل لقهار اتركن ... لتوسيط لا حقاً لحمزة تجتلا
١٣٦- وتوسيط لا فامنع عليه تفاوتاً ... على المد ان تسكت فلست مجهلا
١٣٧- ولكن بهذا الوجه فامنع امالةً ... لدى الوقف قبل الها لتأنيث اعقلا
١٣٨- وعن خلف فامنع امالة قبل الها ... اذا كان لم يسكت بمفصول انجلا
١٣٩- وتقليل توراة لحمزة فاتركن ... اذا كنت ساكتاً على المد مسبلا
١٤٠- وادغام باء الجزم مع سكت متصل ... بتوسيط لا فامنع لخلاد انقلا
١٤١- وفي الوقف كالابرار للسكت فامنعن ... لخلاد ان تفتح لراء تعقلا
١٤٢- وبالزائد التوسيط غير لهمزه ... وساكناً آخراً اذا صح فانقلا
١٤٣- لدى سكت موصول أو المد مطلقاً ... لحمزة فافهمه لتكسي من الحلا
١٤٤- وهمزاً كأخرى ثم ادريس آمناً ... فمن بعد تحريك فغيره مسجلا
١٤٥- وفي نحو ما اغنى واني انا اسكتاً ... اذا كنت ساكتاً بمتصل حلا
١٤٦- وفي الوقف لا تسكت على الياء للنداء ... كذا هاء تنبيه ومتصل علا
١٤٧- وفي قل أنتم وفي نحوه كذا ... فنقلا مع التحقيق فامنعه تفضلا
١٤٨- وقالو ءأنت اقرأ وفي نحوه كذا ... لدى النقل والادغام للهمز سهلا

سورة الفاتحة والبقرة

١٤٩- صراط لخلاد فللصاد لا تشمم اذا حققت صاد المعرف اولا

١٥٠- وشرف لعارض ورمهُ وسوين بلين ومدغم كذا البدل انقلا

١٥١- وفي قيل ان تصل الى السفها الثاني ثلاثون مع ست هشام بها تلا

١٥٢- ففي السفها الاولى فاربعا امددن وثان كمثله وستاتقبلا

١٥٣- بتحقيق همز ثم جرد واشممن وروم فقط ياتي لاربع انجلا

١٥٤- واما مع الابدال تاتى ثلاثة وروم لاربع كذا اثنين مسهلا

١٥٦- او اشبع لاول وثان كذا اشبعن وجرد ورم واشمم بتحقيق اختلا

١٥٧- وايضا مع الابدال تاتى ثلاثة وروم لست ثم في اثنين مسهلا

١٥٨- ثمانية من بعد عشر فعدها وتضرب في وجهين منفصل حلا

١٥٩- نرى الله جهرة يرى الله توبة ثلاثة اوجه لسوس تنقلا

١٦٠- لدى الفتح في راء ففجم جلالة وللراء ان تمل لك الله مسجلا

١٦١- ويمتنع التفخيم في راء جهرة لدى الميل ان تطهر لتؤمن يافلا

١٦٢- بتقليل موسى عند همز كما بدا ويا الفتح في موسى اذا الهمز ابدلا

١٦٣- وكالفجر ان تقف ومصر لكلهم فوجهان والتفخيم في الراء فضلا

١٦٤- ويسرو نحوه كذا القطر فاعكسن وفرقة ان تمل كذاك لحصلا

١٦٥- وفي ارني عند اختلاس لبي قال بهمز بلاغنٍ لبصري اعقلا

١٦٦- وان تفتحن بلي لموتى فاطلقن وابدل واهمزن وغن وأهملا

١٦٧- وينفرد لابدال عن سوس افهمن بغن وتقليل ودور مم فلا

١٦٨- وعند سكون الراء والفتح فيهما فابدل واهمزن وغن وأهملا

١٦٩- وقال لموتى ثم ابدل واهمزن وغنة اتركن لدى الفتح في بلا

١٧٠- واما وان تبدو فاوجهها الى ... قدير لحمزة تفيء لمن تلا
١٧١- تحقق لمفصول وان تدغم اطقن ... لشيء وان تظهر تحقق لها اعدلا
١٧٢- اواسكت على المفصول واظهر وارغمن ... وفي شيء اسكت وسطن كما انجلا
١٧٣- ولكن لدى الادغام توسيطاً امنن ... لخلادهم حقاً كما قد تنقلا
١٧٤- ومنفصلاً فاسكت عليه وأدغمن ... لدى خاف واظهر الخلاد تجتلا
١٧٥- أو أسكت على كل لحمزة وأظهرن ... فتسعة مع عشر اتاك على الولا

سورة آل عمران

١٧٦- يعلمه عشرون واثنان جابها ... الى في بيوتكم الازرق اعتلا
١٧٧- فللكل فقصرن ورقق لطائر ... وتدخرون أطلق بفتح تنزلا
١٧٨- ونخم لطائر لدى الفتح يافتى ... وتدخرون رققته لتأملا
١٧٩- ووسط لهيئة ورققهما معاً ... بفتح لذات اليا كن متعقلا
١٨٠- ووسط لآية وهيئة فاقصرن ... ورفقهما معاً بفتح وقللا
١٨١- ووسط لهيئة ورققهما معاً ... مع الفتح والتقليل نكسي تجملا
١٨٢- ونخم لطائر لدى الوصل قللا ... وتدخرون رفقة عن الملا
١٨٣- أو أمدد لاية وهيئة وسطن ... او امدد ورققن هما افتح وقللا
١٨٤- ووسط لاسرائيل مع اية كذا ... وهيئة فاقصرن ووسط كما انجلا
١٨٥- ورققهما معاً لدى الفتح يافتى ... أو امدد لاسرائيل مع اية كلا
١٨٦- وهيئة فاقصرن ورقق لطائر ... وتدخرن فخمنه وقللا
١٨٧- ونخم لطائر وقلل او افتحن ... وتدخرون رققن انجلا
١٨٨- وهيئة وسطن ومد بها كذا ... ورققهما معاً بفتح لتعدلا

١٨٩- ونخم لطائر لدى الوصل وافتحن وتدَّخرون رققن لتكملا
١٩٠- لدي قصرها انتم فنى هاأولا فمدا أو اقصرن وسوها كلا
١٩١- عن الاصبهاني ثم قالون والبصري وللاصبهاني احذق واطلق لهولا
١٩٢- وللازرق ابدلن او اقصر مسهلاً وسهل مع الاثبات فاقصر وطولا
١٩٣- وعند ابن ذكوان يوده فاشبعن ومنفصلاً أطاق وليس تميلا
١٩٤- وخصص قصر لها بالميل فانتبه مع السكت والاعدام ستاً تحصلا
١٩٥- وسابعها الاشباع وسط لمنفصل وميل له فقط وللسكت فاهملا

سورة النساء

١٩٦- ففي الجار مع ذي الياء واللين يافتى ثلاث مذاهب لازرق انقلا
١٩٧- فوسط لحرف اللين والجار فاطلقن على فتح ذات اليا وقللهما كلا
١٩٨- او أمدد لحرف اللين وافتحهما معاً واحداهما قلل فستا تكملا
١٩٩- وفى الثان وسطاً للين او أمددن وسوهما معاً فاربعة حلا
٢٠٠- وثالث مذهب ففي اللين وسطن أو أمدد واطلقن ثمان تحصلا
٢٠١- ويامر بالابدال والهمز ان تمم وايضاً باسكان اذا كنت مبدلا
٢٠٢- فتلك ثلاثة عليها لدورهم امالته في الناس ان تمدد اهملا
٢٠٣- ومال بكهف سال فرقان مع هنا على ما ولام قف عن الكل حللا
٢٠٤- وللكل أيّا فأيا وما فقف وايضاً بويكأنه فتعقلا
٢٠٥- كذا بويكأن قف لكل بما تشا على أى حرف إن اردت أو اهملا
٢٠٦- وفي حصرت رقق لدى الوقف يافتى وبالقصر والتوسيط رققه مسجلا
٢٠٧- وإن بدلاً تمدد فرقق وفخمن فأربعة أتت فكن متأملا

٢٠٨- نصيراً به الوجهين في لاربع اضربن ... ثمانية تأتي تصح لمن تلا

٢٠٩- تجوز على الترقيق في را تهاجروا ... وان فخمت رقق نصيراً كما انجلا

٢١٠- وفي حصرت رقق بقصر كما مضى ... وان بدلاً تمدد فوجهان جملا

٢١١- فتلك ثلاثة تزاد لما مضى ... فاوجهها عشر وواحدها على

سورة المائدة

٢١٢- فموسى وجبارين سوءً او اطلقن ... لازرق التقليل والفتح مسجلا

٢١٣- وياويلتي الى جميعاً لازرق ... فتسعة اوجه اتتك على الولا

٢١٤- لدى الفتح فاقصرن لسوءة وامددن ... كذلك باسرائيل واطلقها كلا

٢١٥- وسوءة وسطن ووسط اواقصرن ... بهمز لاسرائيل كن متعدلا

٢١٦- وقلل لويلتي وسوءة فاقصرن ... وفي همز اسرائيل فامدد مطولا

٢١٧- ووسط لسوءة ومد لواوه ... وفي همز اسرائيل فاقصر لتفضلا

٢١٨- وارجلهم فامنع لابدال همزه ... بتقليل توراة لحمزة حصلا

٢١٩- ومع ميل توراة بسكت لال فقط ... فيمتنع الابدال للهمز فاعقلا

٢٢٠- وسكتاً على الانجيل فامنع لحمزة ... اذا كان لم يسكت بمفصول انجلا

٢٢١- لدى ميل توراة فخذه كما روى ... ووجه لخلاد به انفرد الملا

٢٢٢- فسكتاً على الانجيل فامنعه ان سكت ... على ذال اذ حقاً وتوراة ميلا

٢٢٣- وفي قصر هيئة فستة اوجه ... اتتك لازرق فكن متأهلا

٢٢٤- فرقق لطائر وسحر فاطلقن ... على قصر اسرائيل بالفتح فانقلا

٢٢٥- ووسط لاسرائيل وامدد لهمزه ... وسحر فرققن بفتح تعدلا

٢٢٦- وقلل واسرائيل فامدد له فقط ... وسحر ففخمه تعادف منيلا

٢٢٧- وفخم لطائر لدى الفتح يافتى — على مد اسرائيل كن متعملا

٢٢٨- وتوسيط هيئة بستة اوجه — وسحر به الترقيق فيهن مسجلا

٢٢٩- فرقق لطائر لدى الفتح ثالث — وقلل لذات الياء بالقصر عدلا

٢٣٠- وفخم لطائر لدى الوصل وافتحن — على مد اسرائيل تكسي تجملا

٢٣١- وفخمه مطلقاً لدى فتح ذات يا — ووسط لاسرائيل اذ قد تنقلا

٢٣٢- واربعة تأتى على مد هيئة — وسحر به الترقيق فيها تأملا

٢٣٣- فرقق لطائر لدى الفتح واقصراً — أو امدد وان قللت فاقصر كما انجلا

٢٣٤- وفخم لطائرى لدى الوصل وأفتحن — على مد اسرائيل تكسي من الحلا

سورة الانعام

٢٣٥- أءنكم التحقيق عند رويسهم — لدى القصر فامنعه لتصعد منزلا

٢٣٦- وحوز لخلاد لدي سكت مده — على امم فاسكت صحيحاً او انقلا

٢٣٧- وعند بن ذكوان فها قتده انصرن — لدى الميل فى ذكرى اذا السكت اهملا

٢٣٨- وفي الهاء ان تشبع فمد لمنفصل — بفتح ووسطن نفتح وميلا

٢٣٩- فاربعة أتت على فقد سكته — او اسكت على اجرا وليس تميلا

٢٤٠- ومنفصلاً وسط أو اسكت على كل — وميل كذا افتحن بتوسيط انقلا

٢٤١- وأما لدي مد فبالفتح قد قرا — بسكت واعدام ثمانية حلا

٢٤٢- وان تكن التذكير عند هشامهم — يكون بهمز الوقف والمد يافلا

٢٤٣- وبالسكت مطلقاً على شيء انتبه — وتوسيطها مع سكت منفصول اعتلا

٢٤٤- على ذين تسهيلاً لاحسانا امنعن — لخلادهم حقاً كما نقد الملا

٢٤٥- وتسهيل احسانا لدي خلاف فدع — بتوسيط شيء مطلقاً فتعقلا

٢٤٦- وتوسيط شيء عند سكت لمفصول   عليه بمن امال‍ف النقل فاهملا

٢٤٧- لخلادهم حقاً وفى المدان يسكت   يجوز له الوجهين فاسكت أو انقلا

٢٤٨- ووزرفكالمنصوب فى الحكم فامنعن   بتفخيمه التفخيم فى تزرو انجلا

من سورة الاعراف الى يونس عليه السلام

٢٤٩- فلا مد فى واو بسوآت فانصرن   وفى بدل ثاث ووسطها كلا

٢٥٠- ودع سين بسطة لدي ميل طآئه   لخلاد ان تسكت على خلفا انجلا

٢٥١- وادغام يلهث عن هشامهم امنعن   لدي القصر والوجهان بالمد ارسلا

٢٥٢- واظهار يلهث عند حفصهم اتركن   بقصر وان تمدد فوجهان جملا

٢٥٣- وادغام يلهث عند ازرق اخصصن   اذا بدلا تمدد فكن متأملا

٢٥٤- وليي للدوري فاقرأه كالسوسي   ولابد من يائين فى الوقف مسجلا

٢٥٥- وتصدية بالصاد ان كنت تقرأن   فاظهر كبيرا عن رويس كانجلا

٢٥٦- وبسملة حرم لبديء برآئة   وتكره فى الاثنا كما نقل الملا

٢٥٧- وذا لابن عبد الحق والهيثم الذى   بمكة ثأوى والخطيب ذوي العلا

٢٥٨- ورمليهم قد قال بدأ بكرهها   وتندب فى الاثنا بذا النص أرسلا

٢٥٩- وعند بن ذكوان فهار له ميل   على فتح نار ثم سوهما كلا

سورة (يونس) عليه السلام

٢٦٠- وهمزاً للاستفهام فى الآن فاقصرن   ومد لنا قل وتوسيطاً اهملا

٢٦١- كما قال متولي واوصى بمنعه   وفى الحرز لم يذكر وطيبته العلا

٢٦٢- وفيها رجوع المد والقصر جائز   اذا السبب المعلوم للمد حولا

٢٦٣- ومن نقل التوسيط فى كتب له   ولم يأت بالبرهان عنه فاعضلا

٢٦٤- وما كل منقول عليه معول — فني الحرز ميل في يواري واهملا

٢٦٥- ولا فرق بين الآن في النقل والبنا — وللازرق التوسيط ما صح مبدلا

٢٦٦- فني الآن مع وصل لأمنتم اقصرن — كلام ووسطن بأمنتم اعقلا

٢٦٧- وفي الام وسطن أو اقصر وان تمد — لأمنتمو في اللام فاقصر وطولا

٢٦٨- وهمزة الاستفهام ثلث بخمسة — لخمسة مع عشر ذكرت لحصلا

٢٦٩- وفي الآن مع وقف فثلث الامها — بتثليث أمنتم فتسع تعقلا

٢٧٠- وهمزة لاستفهام ثلث بتسعة — فسبع كذا عشرون فاعلمه واعملا

٢٧١- وفي الآن مع وصل بلا بدل أتى — فسهل أو امددن لهمز بها انجلا

٢٧٢- وثلث للامها أو اقصر لهمزها — وفي اللام فاقصرن فسبع تنقلا

٢٧٣- وفي الآن وحدها فثلث للامها — بتثليث همزها فتسعة انقلا

٢٧٤- وفي الآن مع وصل بها بدل أتى — اذا كان أخراً محققاً اعقلا

٢٧٥- فهمزة الاستفهام واللام فاقصرن — وللبدل أطلقن وكن متأملا

٢٧٦- وهمزة الاستفهام سهل أو امددن — وفي بدل واللام خمس لتفضلا

٢٧٧- ثلاثة مع عشر أتتك فعدها — وجملتها احدى وسبعون كملا

من سورة هود الى سورة طه عليهما السلام

٢٧٨- ارهطي لدى التسكين وسط ولا تقصر — أو افتح لياء عن هشام هما كلا

٢٧٩- لعبرة اجمله كعبرة أعتقد — فليست بتقييد لام طيبة العلا

٢٨٠- وعند بن ذكوان بضم خبيثة — لدى سكته في را قرار فميلا

٢٨١- واما لدى سكت وكسر خبيثة — فلا بد ان تفتح فكن متأملا

٢٨٢- وللسكت ان تترك فضم او اكسرن — وميل أو افتحن فست تحصلا

٢٨٣- وافئدة فامدد بقصر هشامهم   واما لدي التوسيط وجهان جملا

٢٨٤- وفي جا أل اسقط وسهل لقنبل   وللازرق التثليث حقاً مسهلا

٢٨٥- واما لدي الابدال وجهان عنهما   فقصر كذا مدّ مع القمر انجلا

٢٨٦- وبالياء يجزين عند هشامهم   لدي القصر والوجهان بالمد حللا

٢٨٧- وعند بن ذكوان لدي المد قد قرا   بنون وبالتوسيط وجهين قد تلا

٢٨٨- وخطأ باسكان وكسر به قرا   هشام لدي قصر وفي المد أسجلا

٢٨٩- وثانى يقولو غب وخاطب يسبح   وخاطب يقولو غب يسبح تأصلا

٢٩٠- يقولون عندالياء ها السكت أطلقن   وعند خطابه فها السكت أهملا

٢٩١- ثلاثة أوجه اتتك بلا خفا   رويس بها قرا كما هو ارسلا

٢٩٢- ولا تجمع التفخيم عن ازرق لدى   مراء وظاهراً لكي تتعدلا

٢٩٣- وكاتا لدي وقف كفعلي لازرق   وبصريهم أيضاً كما هو أعدلا

٢٩٤- وحكمته في الرسم فالالف التي   بكلتا لتأنيث وفي الرسم أصلا

٢٩٥- وعن اهل كوفة لتثنية يدي   وقيل كفعلى للجميع عن الملا

٢٩٦- وعند بن ذكوان ففي ياء تسالن   لدي الحذف وسطن بلاسكت انجلا

٢٩٧- وعن شعبة أتوني لدي رد ما اقطعن   وصله لدى افرغ وسوهما كلا

٢٩٨- لدي الفتح في هايا ففي العين ثلثن   وذكر فرقن بفتح تنزلا

٢٩٩- وان قللت في ها يا ففي العين فاقصرن   ورقق ونادي افتح تصادف منهلا

٣٠٠- وفي العين ان وسطت رقق وفخمن   بفتح وتقليل لنادي تأملا

٣٠١- وفى العين ان تمدد ففي الراء رققن   مع الفتح والتقليل عشر تحصلا

٣٠٢- وفى أإذا لادخال عند هشامهم   باظهار لام هل فليس به تلا

٣٠٣- أريت لدي التسهيل ان تقصر البدل　　بأطلع الترقيق للأزرق اهملا

٣٠٤- وأيضاً لدي الابدال عند توسط　　ومدّ كذا فامنع وفي الغير مسجلا

من سورة طه عليه الصلاة والسلام الى سورة النمل

٣٠٥- هنا خذ أتاها ثم تجزي وهل أتى　　هواه والقى ها واعطى قد انجلا

٣٠٦- تولي بفا موسى فمن قبل ويلكم　　واما وان الى هداي تعدلا

٣٠٧- ويقضى خطايانا وألقى بسبا مربي　　تعالي عصى اجتبي وأعمى وقد علا

٣٠٨- وبا النجم اذ يغشى وعن من تولى خذ　　فاوحي بفا أعطى وأغنى كما انجلا

٣٠٩- ويجزي فغشاها وتهوي كذا وفي الـقيامة　　أولى ثم ألقي كذا بلا

٣١٠- وفي سـأل ابتغي ونزع طغى نهى　　أتاك وناداه فكن متأملا

٣١١- واعطى ويصلا هابوا الليل فافهمن　　وأعلى بها يصلي فليست فواصلا

٣١٢- ومن يأته الاسكان خصص لسوءي　　بابدال همز ثم قال له الملا

٣١٣- وفتح النهار عند ادغام رائه　　عليه له ترضي فليس تقللا

٣١٤- نشأؤا الى بالواو عند رويسهم　　عليه فلم يدغم كبيراً كما انجلا

٣١٥- خلقنا به اتي الى اخر افهمن　　لحمزة ما يخفى فبينته اعقلا

٣١٦- يميل قرار عند حمزة ان سكت　　على أل له التحقيق في الوقف أهملا

٣١٧- وفتح قرار عند خلاد ان سكت　　عليه فبالتحقيق في الوقف ماتلا

٣١٨- وفتح قرار عند فقد لسكت أل　　عليه لخلاّد لدى الوقف فانقلا

٣١٩- وتفخيم عبرة فللازرق امنعن　　بواو يشاؤ إن فكن متأملا

٣٢٠- ومد بيتقه لخلاد اتركا　　اذا كنت ساكتاً بمتصل علا

٣٢١- وصهراً ففخمن قديراً فرققن　　وسوءها معاً لازرق انقلا

٣٢٢- وحجراً ففخمه وصهراً فرققن وسوهما معاً ثلاث تحصلا
٣٢٣- وعند اجتماعهن حجر ففخمن وصهراً واطلقن قديراً تأملا
٣٢٤- وصهراً فرققن قديراً ففخمن وفى الكل رققن فاربعة علا
٣٢٥- وحجراً به الى ظهيرا لازرق فسبعة أوجه كما نقل الملا
٣٢٦- فحجراً كذا صهراً قديراً ففخمن ورقق لكافر ظهيراً فسجلا
٣٢٧- ورقق قديراً مع ظهيراً وكافر بتفخيم غيرها فلست مجهلا
٣٢٨- ونفخم لحجراً مع قديراً هما فقط وفى الغير رققن لتصعد منزلا
٣٢٩- وورقق لكل غير حجر كما بدي ورقق جميعاً ثم فى الكافر اسجلا

من سورة النمل الى سورة الروم

٣٣٠- وفي الوقف آتاني لدى القصر فاحذفن لحفص وعند المد وجهان تجتلا
٣٣١- وفى مستقراً لاتفخم لازرق اذا بدلا تقصر لملك تفضلا
٣٣٢- وحرم لدي التوسيط التسهيل أشكر بتفخيم منصوب وفي الغير حللا
٣٣٣- وعند هشامهم لدى قصر مفصل فاطلق أءشكر وبفتح راي انجلا
٣٣٤- وأما لدى مدّ مع المين فى رأى فبالقصر حققن كما قد تنقلا
٣٣٥- ويا الفتح فى رأي فمد بتحقيق ومد بتسهيل لدى مده انجلا
٣٣٦- بتسهيل همز الله أن يفتح أصطفى وابداله أيضاً بتقليل أعقلا
٣٣٧- نخيير به الترقيق خصصه فيهما وفى الغير أطلقن فستحصلا
٣٣٨- وفي يفعلوا غيب بقصر هشامهم ووجهان عند المد عنه تنقلا
٣٣٩- وعند ابن ذكوان لدى مدّ منفصل وأيضاً لدى سكت له الغيب أهملا

من سورة الروم الى سورة يس صلى الله عليه وسلم

٣٤٠- فمندبن ذكوان بتجهيل تخرجوا فوسط بلا سكت كما نقل الملا

٣٤١- ومن قرأ اللاي بتسهيل همزه فبالياء قف له وبالروم سهلا

٣٤٢- ومع فتح اقطار فدع قصراء توهـا فمنفصلا أطلق بسكت أو امهـلا

٣٤٣- ومع ميل اقطار لدى مـد اتوهـا عليه بن ذكوان فبالسكت ماتلا

٣٤٤- ومع ميل اقطار لدى القصر فاعدما أواسكت وعم السكت في الكل مسجلا

٣٤٥- وفى الوقف عن قالون في للنبيء مع بيوت النبي اهمز وبالياء موصلا

٣٤٦- كبيرا فدع ياء بقصر هشـامهم ومنسأته الاسكان بالقصر فاهملا

٣٤٧- أولاء بإياكم باسقاطه اخصصن بمد واظهار رويس به تـلا

٣٤٨- وان كنت مدغما فسهل وسمين لينقص ان تدغم وليس تجهـلا

من سورة يس عليه الصلاة والسلام الى سورة فصلت

٣٤٩- لياسين إن قللت للازرق ادغمن وفى بدل له فمد كما انجـلا

٣٥٠- وبالفتح ان تدغم فثلث له البدل وبالفتح ان تظهر فمـد مطولا

٣٥١- وللاصبهاني عند تقليله ادغمن واما لدى فتح بوجهين قـد تـلا

٣٥٢- ومالى فسكنه بمد هشامهم وفى اتخذوا حقق بقصر به اعملا

٣٥٣- وعند ابي عمرو بتقليله متى فللخاء فاختلاس مع الهمز يا فـلا

٣٥٤- وخايخصمون افتح بقصر هشامهم ووجهان عند المد فى الخاء حلا

٣٥٥- وصاد الصراط اترك لخلاد استمع اذا كنت ساكنا بمتصل حـلا

٣٥٦- وفى يعقلوا خاطب بمد هشامهم وفتح مشارب بذا الشرط فاعملا

٣٥٧- وغيب لدى قصر بفتح مشارب وبالمد مع غيب مشارب مسجلا

٣٥٨- وسكت بن ذكوان لدى الغيب فامنعن فمنفصلا فامدد وليس تميلا

٣٥٩- وأما لدى التوسيط ميل او افتحن ... مشارب كافرين كن متأملا
٣٦٠- وخاطب له وسط وللسكت فاتركن ... مشارب كافرين سوّهما كلا
٣٦١- او افتح لكافرين ميل مشاربا ... أو اسكت على المفصول وافتحهما كلا
٣٦٢- او اسكت على كل بفتحهما معا ... وميل مشاربا فقط فتعقلا
٣٦٣- وبالمد فافتحن بسكت او اعدمن ... فعشرة اوجه وواحد انجلا
٣٦٤- أءنك فافصل دون إنا وسوين ... ثلاثة اوجه هشام بها تلا
٣٦٥- صراط لخلاد باشمام صاده ... ففي الأخرين السكت فى الوقف فاهملا
٣٦٦- وعند بن ذكوان فصل همز إلياس ... بمد وبالتوسط أطلق له كلا
٣٦٧- وهمز اصطفي فاقطع لازرق اعتقد ... ونخم لاشراق بتوسيط انقلا
٣٦٨- ومدّ لدى فتح وفى النير فاطاقن ... لازرق افهمه لترتقى العلا
٣٦٩- وعند بن ذكوان باعدام سكته ... بادغام إذ فتحا لحراب فاهملا
٣٧٠- ولى نعجة فافتح وخالصةٍ أضف ... بقصر هشام واطلق المدّ فى كلا
٣٧١- وذكرى فان تفتح ففي الدار ثلثن ... لسوس وان تمل ففي الدار ميّلا
٣٧٢- ويرضه فاقصره بقصر هشامهم ... وسكن اواقصرن لدى المد تجتلا
٣٧٣- يضل فأطلقن لدى المدان تظهر ... وفى غير ذا فافتح رويس كذا تلا
٣٧٤- وفى تامرون النون عند بن ذكوان ... تكون بتوسيط وبالسكت ماتلا
٣٧٥- وعذت معا ادغم بقصر هشامهم ... وفى مدّه أظهر او ادغم كما انجلا
٣٧٦- وقلب لدى التوسيط ان كنت تقرأن ... بتنوينه فافتح وليس تميلا
٣٧٧- ولا تترك التنوين مع مد منفصل ... وفى النير أطلق لابن ذكوان تجتلا
٣٧٨- ومالى له فافتح باعدام سكته ... وتوسيط مد ثم فى النار ميّلا

ومن سورة فصلت الى سورة النجم

٣٧٩- وفي قل أءنكم فمد بتحقيق | بقصر ومد عن هشامهم اقبلا
٣٨٠- ومدّ بتسهيل وقصر بتحقيق | فخصصهما بالمد واحفظهما كلا
٣٨١- بقصر هشامهم فأخبر بأعجمي | أو امدد بتسهيل لتشمم صندلا
٣٨٢- وأما لدى مدّ فأخبر لاعجمي | أو امدد بتسهيل او اقصر مسهّلا
٣٨٣- بمد رويسهم فأخبر لاعجمي | وبالمد ثم القصر فاستفهم انجلا
٣٨٤- وعند بن ذكوان لدى فصل أعجمي | فوسط بلا سكت لعلك تفضلا
٣٨٥- وفي يفعلون اطلق لدى المد ان تظهر | وفي غير ذا غيّب رويس به تلا
٣٨٦- وعند بن ذكوان لدى مده اترکن | لاسكان يوحي ثم رفع ليرسلا
٣٨٧- ولما تخففه بمد بفتح جا | أتى عن هشامهم فكن عنه ناقلا
٣٨٨- عبادي بفتح الياء عند رويسهم | عليه بها سكت وبالقصر ما تلا
٣٨٩- بتوسيط شيء عند سكت المفصول | بجزأ لخلاد فللواو فاهملا
٣٩٠- اء ذهبتم التحقيق بالقصر فامنعن | فما عن هشامهم به أحد تلا
٣٩١- ومدا بتسهيل ومدا بتحقيق | بمدّ وقصر عن هشام تقبلا
٣٩٢- وقصرا بتسهيل باذهبتم اخصصن | بمدّ هشامهم كما نقل الملا
٣٩٣- وعند بن ذكوان بتوسيط منفصل | لنار وشاربين فافتحهما كلا
٣٩٤- بسكت واعدام وزاد فاطلقن | وفى زاد مع نار فلثنين ميلا
٣٩٥- بسكت واعدام او الشاربين مل | فقط واسكتن واترك لسكت كما انجلا
٣٩٦- وميل جميعاً ثم للسكت فاتركن | ومنفصلاً فامدد بسكت او اهملا
٣٩٧- وفى زاد ميل ثم في الغير فافتحن | فأوجهها عشر وواحد اعقلا

من سورة النجم الى سورة التحريم

٣٩٨- وحرفي رءا فى الميل والفتح معهما   لدى السكت را أخرى فليس تميلا
٣٩٩- وفتحاً لاخرى امنع لدي الميل يافتى   بهمز رأى عند ابن ذكوان تجتلاً
٤٠٠- وفى عاداً الأولى لأزرقٍ اقصُرن   وءازفةً ثلّث وسوّهما كلا
٤٠١- وتغليظ صلصال لازرق امنعن   بتفخيم تخسروا لتشم صندلا
٤٠٢- وتنتصران امنع لتفخيم رائه   إذا بد لا تمدد فكن متأملا
٤٠٣- وطال به الترقيق خصص لازرق   بترقيق ضم الراء فاعلمه واعملا
٤٠٤- وها السكت ان تترك بمد رويسهم   ففي نزل التخفيف واحذر تثقلا
٤٠٥- يفصل بالتخفيف عند هشامهم   لدى القصر فامنعن لترتقي العلا
٤٠٦- وفى الوصل فى اللائي يئسن فأدغمن   او اظهر لبصرى وبزيهم جلا

من سورة التحريم الى سورة الانسان

٤٠٧- وفى طلقكن اللام رقق لازرق   بترقيق خيراً جوزنه مقللا
٤٠٨- ولكن لدى راء بضمة امنعن   وغلظ لدى التقليل كالاصل يافلا
٤٠٩- وقال عسي بالمد إن كنت مظهرا   كبيرا لدورى لعلك تفضلا
٤١٠- وبالمد ان تفتح وبالسكت ان تمل   فادغام قد عند بن ذكوان فاهملا
٤١١- أءن كان ان تفصل فسكتاً له امنعن   وللاصبهاني اظهر لنون تبجلا
٤١٢- لدى سكت ماليه فحقق كتابيه   وادغم لماليه اذا كنت ناقلاً
٤١٣- وسكتاً بماليه لدى الوصل جوزن   لكل وعن يعقوب مع حمزة فلا
٤١٤- واما وما أغنى الي تبصرون خذ   فمشرة اوجه لازرق اعقلا
٤١٥- لدى الفتح رققن ذراعاً وتبصروا   وفي بدل ثلث كما قد تنقلا

٤١٦- وفخم ذراعاً عند قصر كما بدا ... وفي تبصرون اطلاق لتعاطي تفضلا
٤١٧- وأما لدى التوسيط والمد يافتى ... فرقق لتبصروا بتفخيم أوّلا ...
٤١٨- وقال لدى التوسيط رققها فقط ... وقال لدى مد وسوّهما كلا
٤١٩- وفي توءمنون جاوفى تذكرون خذ ... فسكت بن ذكوان بوجهين أهملا
٤٢٠- بمد خطابه وتوسيط غيبه ... وفي الغير أطلقن فست تحصلا

فصل في تحرير الزهر عند التقديم والتاخير

٤٢١- وقد فتحت زهر بويل كذا بلا ... فإن قدمت زهر وجاءتك اولا
٤٢٢- فبسمل بزهرهم وفي الغير فاقران ... ببسملة واسكت كما قد تنقلا
٤٢٣- أو اسكت بزهرهم وفي الغير جوزن ... لسكت ووصل فاعملنّ لتعملا
٤٢٤- وبالزهر إن تصل فليس بغيرها ... سوى الوصل مثل الزهر كن متأملا
٤٢٥- وإن أخرت زهر وقدم غيرها ... ففي الغيران بسملت في الزهر بسملا
٤٢٦- وفي الغير إن تسكت ففي الزهر فاسكتن ... وبسمل كذا ايضاً لتكسى من الحلا
٤٢٧- وفي الغير إن تصل ففي الزهر فاقرأن ... بسكت كذا وصل كما نقل الملا

ومن سورة الانسان الى آخر القرآن

٤٢٨- سلاسل عند الوصل تنوينه اتركن ... وفي الوقف فاقصر عن رويس كما انجلا
٤٢٩- بقصر وعن حفص لدي الوقف فاقصرن ... لدى قصره ايضاً لترتقي العلا
٤٣٠- وعند هشامهم لدى الوصل نوّنا ... وفي الوقف فامددن لدى القصر يافلا
٤٣١- وأما لدى مد فأطلق لحفصنا ... وايضاً هشام مع رويس تعقلا
٤٣٢- تشاؤن غيبهُ بمدّ هشامهم ... وخاطب لدى مدّ او قصر تجملا
٤٣٣- وعند بن ذكوان بتوسيطه خاطب ... وغيب لدى التوسيط المد تأصلا

٤٣٤- وعندبن جماز فشدد لأقتت ... بهمز وخففن بواو فقط كلا

٤٣٥- لعبرة التفخيم خصص لأزرق ... لدى الفتح والابدل شرط به اعملا

٤٣٦- وفي فاكهين امدد بقصر هشامهم ... ووجهان عند المد عنه تحصلا

٤٣٧- وفي فاكهين امدد بمد بن ذكوان ... واما لدى التوسيط وجهين قد تلا

٤٣٨- وادراك والأبرار عنه فسوين ... او افتح لأبرار وأدراك ميلا

٤٣٩- وصاد مصيطر لخلاد امنعن ... لدى السكت فاحفظه وفي الوقف فانقلا

٤٤٠- ومن بعد بل لا عند روح مخاطبا ... لدى المد ان تدغم كبيراً تاملا

٤٤١- وغيب لدى الاظهار واقصر او امددا ... وغيب لدى الادغام بالقصر واعقلا

٤٤٢- وبعد هشامهم فسكن له بيره ... واشبع لدى مد وقصر لتجملا

٤٤٣- وفي مطلع الترقيق للازرق امنعن ... لدى الوصل بين السورتين مبسملا

باب التكبير لختم القرآن

٤٤٤- فبين الضحى والليل ما مر سابقاً ... ولابن كثير زد بخاف فهللا

٤٤٥- ووسط له التهليل واقصر او اشبعن ... في اول الضحى فتحميداً اهملا

٤٤٦- وخصص تحميد لاحمدهم فقط ... ولم يأت بالتحميد اذ لم يهللا

٤٤٧- ولم يأت بالتهليل احمد ان قرا ... باسكان لي دين فكن متاملا

٤٤٨- فبين الضحى والليل وجهان للأول ... وايضاً ثلاث الاحتمال تعدلا

٤٤٩- وفاتحة والناس وجهان للاخر ... كذلك ثلاث الاحتمال عن الملا

٤٥٠- وفي الغير سبعة ولم يأت ثامن ... وإن تستعذ أجز لثامن انجلا

٤٥١- لأول سورة ببسملة فصل ... وقطع كذا وصل لبسملة حلا

٤٥٢- وأخر سورة فصله بها فقط ... وبسملة فصل او اقطع لتجملا

٤٥٣- ويحتمل القولين أيضاً ثلاثة ... فقطع كذا وصل الجميع تحملا

-٤٥٤ او اقطع لآخر وتكبيرا اقطعن   وبسملة فقط فصلها بأولا

-٤٥٥ فبين الضحى والليل خمسة اوجه   على عدم التهليل عن ماك اعملا

-٤٥٦ وهلل بقصر ثم وسط او اشبعاً   وعن قنبل فزد ثلاثا مبسملا

-٤٥٧ فعن قنبل عشرون ثم ثلاثة   وعشرون للبزي تروى عن الملا

-٤٥٨ وفاتحة والناس خمسة اوجه   على عدم التهليل ايضاً تنقلا

-٤٥٩ وهلل بقصر ثم وسط او اشبعاً   على عدم التحميد ثم به اعملا

-٤٦٠ ووجهان للبزيّ اول ناسهم   بشرط مع التكبير فاحذر تهملا

-٤٦١ وعن قنبل فزد ثلاثة اوجه   لدى عدم التكبير عنه مبسملا

-٤٦٢ فعن قنبل عشرون ثم ثلاثة   ثلاثون للبزى وسبعة أعقلا

-٤٦٣ وفى الغير سبعة فتهليلا اتركن   وهلل بقصر ثم وسط وطولا

-٤٦٤ على عدم التحميد ثم به استمع   وعن قنبل فزد ثلاثا مبسملا

-٤٦٥ فتسع واربعون عن بزّ افهمن   ثلاثون قنبل وواحد بها انجلا

-٤٦٦ وعند تعوّذ فتاتى ثمانية   على عدم التهليل كن متأملا

-٤٦٧ وهلل بقصر ثم وسّطًا اشبعًا   على عدم التحميد ثم به انقلا

-٤٦٨ وعن قنبل فزد ثلاثا لبسملة   على عدم التكبير فاعلمه وأعملا

-٤٦٩ فخمسون للبزي من بعد ستة   ثلاثون قنبل وواحد انجلا

-٤٧٠ وصل مع التسليم يا رب دائمًا   على المصطفى والآل والصحب مسجلا

-٤٧١ وناظمه عثمان راض بسنطة   ويرجوا من الرحمن أن ينفع الملا

(١٣٢٠ هـ)

-٤٧٢ وفى المائة التّثليث والالف مفرد   وعشرون قد مضت من الهجرة انجلا

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

طبع بالمطبعة التجارية لصاحبها امين عواد بشارع وجه البركة بمصر